



лист дома ученика средњих школа
К Њ А Ж Е В А Ц

ОВО СМО

www.ovo-smo-mi.com
redakcija@ovo-smo-mi.com

Број 16

МИ

Март, 2021

**СЛУШАМ ТЕ,
РАЗУМЕМ ТЕ,
ПРИХВАТАМ ТЕ...**

**ПЛЕС
МУЗИКА
ЗА ОЧИ**



Из пера уредника ДОМСКЕ АКТУЕЛНОСТИ

Анастасија Савић
главни уредник



ОДЛИЧНИ УЧЕНИЦИ НА КРАЈУ 2019/20

Стефан Тодорановић, прва васп. група
Михајло Живковић, друга васп. група
Милан Ивановић, друга васп. група
Лена Ранђеловић, друга васп. група
Сандра Ћићириновић, друга васп. група
Јована Симић, трећа васп. група
Марија Николић, трећа васп. група
Дара Ђорђевић, трећа васп. група
Анђела Ранђеловић, четврта васп. група
Вељко Стојановић, четврта васп. група



Стефан Тодорановић
I воспитна група



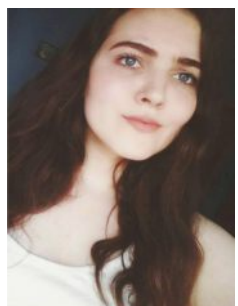
Лена Ранђеловић
II воспитна група



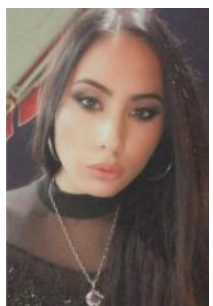
Михајло Живковић
II воспитна група



Милан Ивановић
II воспитна група



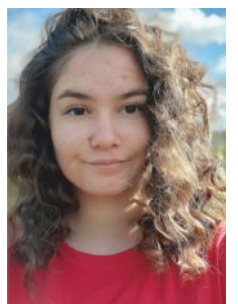
Дара Ђорђевић
III воспитна група



Сандра Ћићириновић
III воспитна група



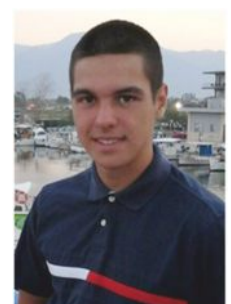
Јована Симић
III воспитна група



Марија Николић
III воспитна група



Анђела Ранђеловић
IV воспитна група



Вељко Стојановић
IV воспитна група

Празнина.....

Прошло је годину дана како се пошаст звана КОРОНА уселила у наше животе. Запосела је планету без најаве и без икаквог обзира. Нечујно и невидљиво вреба на сваком кораку. Пустила је пипке у све поре људског бивствовања. Ако јој знање додирне један пипак не би ли је сузбило, она пусти други још отровнији. Зна да оболести, убије.

Изместила нас је, закључала, уплашила. Променила нам је навике, осећања, контакте са другим људима. Ученике је отерала из ђачких клупа, прекинула им дружења, заљубљивања, безбрижна одрастања.

Но, није успела да убије наду и веру у моћ људске памети, упорности и снагу победе. И десиће се, човек ће победити као и много пута до сада, уз време и знање као главних савезника у тој борби.



Услед Covid епидемије ученици дома отишли су кућама 15. марта 2020. године када је проглашено ванредно стање. Учење се одвијало онлајн. Почетком школске 2020/21. септембра, ученици су се вратили у дом, уз имењени режим рада у школи и дому. Све активности подређене су систему превентивних мера у циљу заштите од короне (ношење заштитних маски, одржавање физичке дистанце од два метра, забрана окупљања више од пет особа, дезинфекција руку и простора, свакодневно јутарње и вечерње мерење температуре. У трпезарији се више није чуо жагор ученика приликом узимања оброка озиром да су столови размештени на два метра удаљености и да само по један ученик може седети за столом. Ученици, подељени у групе, недељу дана су похађали наставу у школи а следеће недеље учили онлајн од куће, што је условљавало и боравак у дому. У периоду од 27.11.2020. год. до 18.01.2021.год. ученици су такође били код својих кућа. Вратили су се у дом до 31.01.2021. год. када је почео зимски распуст до 17.02.2021.год. После распуста боравили су удому до 05.03.2021.год. када се погоршала епидемијска ситуација те су изнова послати кућама до даљњег. Многе васпитне и остале активности са ученицима су изостале.

Корона је омела издавање шеснаестог броја нашег листа прошле године. Ипак, одлучили смо да, уз извесне измене и допуне, ове школске године издамо свој лист.

ОДЛИЧНИ УЧЕНИЦИ НА ПОЛУГОЂУ 2020/21

Алекса Дисаћ
Страхиња Дисаћ
Мина Милојевић
Стефан Тодорановић
Лена Ранђеловић
Јована Симић

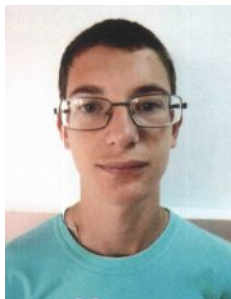
555



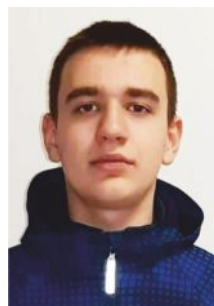
Мина Милојевић
I васпитна група



Страхиња Дисаћ
I васпитна група



Алекса Дисаћ
I васпитна група



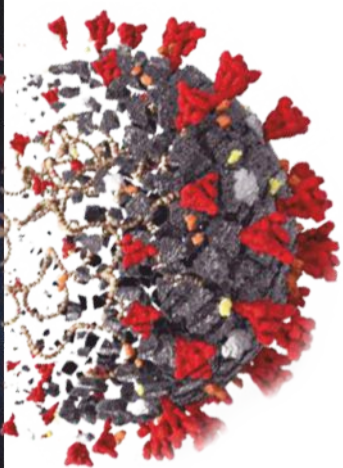
Стефан Тодорановић
II васпитна група



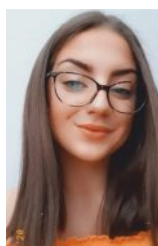
Лена Ранђеловић
III васпитна група



Јована Симић
IV васпитна група



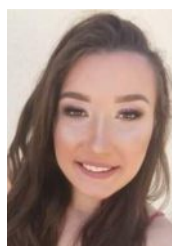
УЧЕНИЧКИ ПАРЛАМЕНТ ШКОЛСКЕ 2020/21



Анастасија Савић
председник



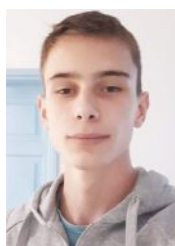
Михајло Живковић
потпредседник



Ирена Љубеновић
секретар



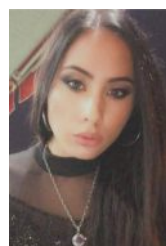
Стефан Тодорановић



Јован Нешковић



Марија Николић



Сандра Ђиђириновић



Владимир Ђорђевић

ВЕСТИ ИЗ ДОМА

- Школске 2020/21 године уписано је 54 ученика

- Корона вирус је условио измене живота ученика у Дому

- Поред васпитних активности које је било могуће организовати, организован је и рад ученичког Парламента

ОДЛУКЕ УЧ. ПАРЛАМЕНТА СА ПРВЕ СЕДНИЦЕ ШК.2020/21.ГОД.

1. Услед епидемије Covid – 19, нису одржани избори за ученички Парламент. На бази одлуке Педагошког већа и сагласности прошлогодишњих чланова Парламента, ове школске године остаје исти састав уз кооптирање нових чланова, а на предлог васпитних група.

У састав Парламента кооптирани су: Михајло Живковић, ученик треће васпитне групе; Стефан Тодорановић, ученик друге васпитне групе; Владимир Ђорђевић, ученик прве васпитне групе.

2. Након верификације мандата чланова Парламента, једногласно је изабрано руководство:

Председник Парламента – Анастасија Савић, четврта васпитна група;

Потпредседник Парламента – Михајло Живковић, трећа васпитна група

Секретар Парламента – Ирена Љубеновић, трећа васпитна група

3. Парламент је разматрао и усвојио Пословник о раду и Програм рада Парламента за шк.2020/21.годину.

4. Координатор уч. Парламента (педагог), упознала је чланове Парламента са Упутством Министарства просвете о мерама заштите ученика од епидемије.

5. Парламент је разматрао поштовање мера (одржавање хигијене; ношење заштитних маски; поштовање физичке дистанце) и донео закључке:

- хигијена се одржава на задовољавајућем нивоу осим што се не дезинфикују квалке на вратима

- у трпезарији се поштују мере, а нешто слабије у заједничким просторијама

6. У оквиру актуелних питања Парламент предлаже премештање телевизора из трпезарије у клуб, како би се поштовале мере приликом гледања телевизије. Такође предлаже набавку рекета за стони тенис и боксерског џака.

Ученички Парламент је одржао још две седнице на којима се разматрала организација живота и рада ученика у Дому у измењеним околностима, слободно време ученика, извештај о ситуацијама вршњачког насиља у Дому (анализа упитника), однос ученика према домској имовини, успех и постигнућа ученика на полугођу 2020/21.

Инти приче

Ово је прича о нашој другарици која, нажалост, више није са нама. Имала је увојке, зелене очи и душу анђела. Звала се Анђела. Волела је живот, пријатеље и поезију. Била је уредник нашег листа, рубрике „Оловка пише срцем“. Увек се смејала и са ентузијазмом учествовала у многим домским активностима. Била је одличан ученик, активан члан Парламента и домских секција, одговорна и свестрана. Њен ведар лик живеће у нашим сећањима.



IN MEMORIAM Анђела Мудрић

Да сам птица

Загледана у даљину посматрала сам та дивна, мала усамљена створења и завидела им. Час су овде, час су тамо, час горе, час доле, час их видиш, час их не видиш. Почела сам да размишљам која бих ја птица волела да будем.

Једном изнад моје главе залепрша ластва и поче да кружи. Била је сва малена, сјајно перја са лепом главом. Као да је мени сликар насликао и послао је да се дивим. Одједном сам знала. Волела бих да будем ластва. Могла бих да летим куд год пожелим, да свратим у сваки шумарак онако леп и расцветан.

Летела бих преко брда, долина, зелених ливада и пшенице која таласа у бескрајној равни. Кад се уморим слетела бих крај неког поточића, огледала се у бистрој води и уживала у његовом жубору.

Поигравала бих се са зраком Сунца који се пресијава на површини воде. Кад се наживам те лепоте кренула бих даље тражећи пролеће. Тад је природа увек најлепша. Јесен би ме отеривала у нове крајеве. Можда бих била мало тужна, али у срцу бих понела слику мога дома и шуме пожутелог лишћа и мог потока бистре воде.

Да сам птица, била бих слободна. Зар то није једно од највећих богатства.

Анђела Мудрић

Смеђе очи

Као и
сваке ноћи,
опет
мислим на једне
смеђе очи.

Тиха
музика још тера на
размишљање,
а
мисао: „Ех, кад бих на те
очи мислила мало мање“

У очима смеђим има неког
сјаја,
па на
њих мислим до свитања.

А кад
сване, као да
је све био сан,
но ја о
њима размишљам и
по цео дан.

Какав
је жар у та ока два,
да се
маштању о њима
посвети пажња сва?

А поглед као стрела.

У њима нечег чаробног
има
и као
да нешто лепо пише
да их
негде случајно још
једном видим,
то бих
волела највише.

Анђела Мудрић

Чујте и моје мишљење

Сви ми сањамо о неком идеалном животу и свету. И ја имам своје снове, за које бих желела да се остваре. Немири у свету и ратови, не знам зашто све то. Зашто увек мора бити неке свађе? Зашто се сви не слажемо, без икаквих ратова? Онда политика, кризе, неправде у свету.

Да мене неко пита све бих променила. Не би било ратова и немира. Више би била изражена права сваког човека. Сваки би човек имао право на посао који заслужије, јер је сваки човек на овој земљи достојан неког посла.

Затворим очи и размишљам. Хоће ли се то што желим икад остварити? Желим да се према свим људима односи праведно, без обзира које су расе, јесу ли богати или сиромашни, где живе и којим језиком говоре. Можда очекујем превише, али се надам да ће се моје жеље остварити. И можда ће једном кад, ја завршим школу, моћи да се запосле сви који данас желе посао.

Анђела Мудрић

РЕПОРТАЖА

У "ТЕМ" СОМБОРУ"

Уређује
Марија Николић



Дом ученика у Собору, уназад неколико година организује ФЕСТИВАЛ љубавне поезије, ИВАН ПАНГАРИЋ. Фестивал је посвећен васпитачу Ивану Пангарићу, дугогодишњем управнику Дома ученика у Сомбору, човеку који је током свог живота плодотворно писао о љубави. На фестивалу учествују млади из домова ученика средњих школа широм Србије. Иван Пнагарић је рођен у Сомбору, 6. јуна 1932.године, где завршава Учитељску школу, а Академију за рад у домовима ученика у Београду. Био је један од покретача Сусрета омладине Домова ученика 1977.године који се и данас одржавају. Поезијом је почео да се бави још као средњошколац, када постаје члан литералне дружине „Ђорђе Натошевић“ која је деловала при учитељској школи у Сомбору. Његове објављене књиге су: „Тренуци интима“, „Када би моје руке“ и „Споменици љубави“

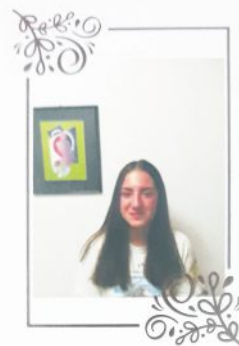


Као и сваке године и ове смо имали прилику да учествујемо на Конкурсу где се наша ученица Анастасија Савић представила песмом "Опраштање". Било је велико задовољство учествовати а самим тим и упознати околину и нове људе око себе. Поласком у 7 сати, са нашим васпитачима, упутили смо се ка Сомбору. Након петочасовног путовања које је било исцрпљујуће али и занимљиво, стигли смо у Дом ученика средњих школа Сомбор. Лепо смо дочекани од стране васпитача и неколико ученика коју су нас упутили ка собама. Затим је, након одмора и јела, дошло време за рецитовање ученика чији радови су се пласирали на Конкурсу. Ученици из других домова су представили своје песме у што бољем светлу и добро се забавили. Касније те вечери, имали смо журку и прилику да упознамо вршњаке из других домова, дружимо се и забавимо. Боравак у Сомбору, граду уметника и песника, био је велико и незаборавно искуство за нас. Другог дана боравак ишли смо у обилазак града. Посетили смо градски музеј, који је комплексног типа и располаже са око 40.000 експоната разноврстаних у 5 категорија: археолошка, нумизматичка, историјска, етнологска и

уметничка збирка. Након упознавања са свим знаменитостима овог музеја, шетали смо градом, који је препознатљив по фијакерима, скулптурама и старим, знаменитим грађевинама. По повратку у дом сумирали смо утиске о доживљајима током протекла два дана. Драго нам је да смо имали прилику упознати нове људе, нешто другачију културу и доста интересантних ствари о граду. Након паковања и поздрављања са ученицима кренули смо пут Књажеваца. Вече поезије, дружење и свеукупни доживљај остаће нам дуго у сећању, с надом и жељом за поновни сусрет.

Школске 2020/21 године на Сомборском фестивалу учествовао је ученик Стефан Тодорановић и својом песмом Она пласирао се у првих десет учесника. Нажалост, због COVID епидемије Дом ученика у Сомбору није могао да организује представљање ученика као ранијих година.

Дом ученика средњих школа
Књажевац



ОПРАШТАЊЕ

Јеси ли икада чула ломљење свог срца?

Да, јесам.

Да, слушам га редовно.

Али, да ли особа, која је сломила твоје срце, покушава да га поправи?

И да ли је вредан тога?

А ти, да ли си урадила нешто како би се осећала боље?

Како би га поправила?

Јесте, повредио те је, али те је такође и научио нечему.

Научио те је да волиш, да се бориш за ствари и за људе које волиш.

И када је једноставно престао да осећа било шта према теби (јер то је живот и не можеш да форсираш некога да те воли), научио те је да га пустиш.

Неки људи уђу у твој живот, не како би остали заувек, већ као лекција.

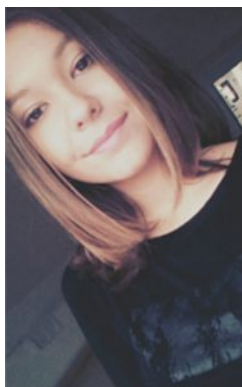
Ако волиш неког, пустиш га да одабере, ако га остајање не чини срећним, то је у реду.

Заслужује да буде срећан.

Као и ти.

Зато настави свој живот и буди срећна и задовољна оним што ти нуди.

Анастасија Савић
Гимназија
III разред



Уређује
Дуђа Крстић

Из тинејџ угла

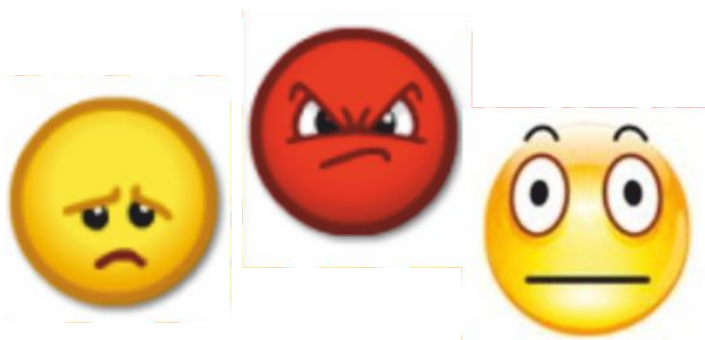


ОСЕЋАЊА

*„Свако у себи реке друге
под овим истим мостом сретне.
Зато су наше среће и туге
тако другачије истоветне.”*

*Мирослав Антић
“Тако замислићам небо”*

Осећања су језик наше душе, нашег унутрашњег света. Да ли смо срећни, тужни, гневни, радосни или бесни, видеће се на нашем лицу, у нашим очима, у покретима нашег тела, иако можда тога нисмо свесни. Осећања нам саопштавају какав значај за нас имају догађаји, предмети, односи са људима у одређеном тренутку. Осећања су у тесној вези са нашим потребама. Када су нам потребе задовољене јављају нам се позитивна осећања и обратно. Тако на пример, ако нам није задовољена потреба за љубављу осећамо се углавном нерасположено, усамљено, разочарано, понекад болно и повређено. У супротном, ако нам је потреба задовољена осећамо се пријатно, задовољно, живахно, испуњено, полетно. Осећања не треба потискивати јер то може нашкодити општем а нарочито нашем психичком здрављу. У комуникацији са другим људима, нарочито нама блиским, јасно треба саопшћавати како се осећамо у вези неких догађаја или поступака чиме доприносимо бољем разумевању и бољим односима са окружењем.



Неким људима изражавање осећања не представља никакав проблем, врло лако их могу изразити; да се гласно смеју, када им се нешто битно деси, одмах за то сазнају сви. Неки људи једва да показују своја осећања – јако су затворени у себе, тешко им је да признају када су повређени, никада не траже помоћ, нико не зна када су заљубљени, никада се не смеју гласно, многи их сматрају "хладнима". Некад их људи сматрају и безосећајнима, али то није тачно, њихова осећања су јака подједнако као и било чија, само их не показују.

Научници сматрају да је невероватно здраво изражавати осећања среће, па чак и туге. Када смо срећни, наше тело се осећа здраво, неговано и задовољено. Када смо тужни или љути, наше тело осећа потребу да то избаци из себе. Јако је опасно потискивати осећања, јер сва та негативна осећања морају негде "отићи". У најгорим случајевима, та негативна енергија се манифестује као болест. Изражавање осећања и емоција одувек се сматрало знаком слабости нарочито код мушкараца, а у нешто мањој мери код жена. Касније је друштво схватило да је то јако погрешно и да сви треба да имамо право на изражавање осећања.

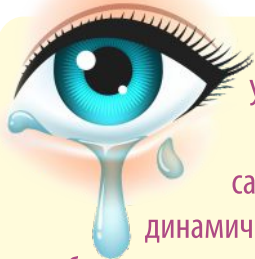


Никако не треба потискивати своја осећања када се осећате лоше. Свако од нас се бар једном осетио лоше. Покушајте да разговарате са пријатељима. Разговор са пријатељем уз кафу вам је најјефтинији вид психотерапије. Растеретите душу, поделите проблем, а можда чак и добијете добар савет. Дозволите себи и да плачете, то није знак да сте слаби, већ један од начина да растеретите душу. Угађајте себи. Слушајте добру музику, једите омиљени сладолед, проводите време с драгим људима, шетајте, путујте. Душа се лечи лепим стварима. Уколико је проблем већи и дубљи са траумама и кошмарима треба потражити стручну помоћ психолога или психијатра. Не треба се стидети тога, већ на то гледати као на цивилизован, савремен начин решавања проблема те врсте. Не каже се цаба: «Какве су ти мисли, такав ти је и живот». Живот је леп.



Оловка тиче срцем

Утапање



Између нас остаје нерешена мистерија. Успомене се враћају, а са њима долазе и нус-појаве. У другима видим тебе. И константно покушавам да сакријем ту збуњеност и погубљеност, али сећања су динамичнија него пре. А кад се сетим свега, као да лебдим у бестежинском стању. Губим се. А меланхолија полако, али сигурно, обузима моје тело. Покушавам да је потиснем у себе, да се не примети, али стварно постајем изузетно уморна од мимикрије и падам у руке меланхолије.

Окрени се

Анастасија Савић

Ја сам тај који помно посматра одлазак своје друге половине. Ја сам тај који не уме да задржи једино што му је важно. Не померам се. Како да потрчим, да те вратим, после свега што сам урадио. Ја сам тај који те је пустио иако смо обоје знали колико значимо једно другом. Окрени се. Окрени се молим те. Нећу да се окренем, нећу да се окренем, нећу да се окренем... Не смем да се окренем. После свега што си урадио, ја не смем да се вратим. Знам да радим исправну ствар. Најрадије бих се сада окренула и дотрчала теби у загрљај. Одлазим и ту је крај. Нећу да се окренем.

Анастасија Савић

Волим те значи

„Волим те“ значи прихватити те таквог какав јеси и не желети да се мењаш. Значи да не желим да будеш савршен као што ни ти не очекујеш од мене. „Волим те“ значи да ћу те волети и бити поред тебе чак и у најтежим и најгорим тренутцима. „Волим те“ значи волети те чак и кад си превише уморан да било шта радиш. „Волим те“ значи волети те и кад си изнервиран, а не само кад си расположен. „Волим те“ значи борити се за тебе када желиш да одустанеш и дати ти осмех када не можеш да пронађеш свој. „Волим те“ значи бити поред тебе када је око тебе светлост али и тама, јер заједно можемо пронаћи светло на крају тунела. „Волим те“ значи бити са тобом и у богатству али и у сиромаштву, јер заједно можемо створити богатство. „Волим те“ значи бити уз тебе ако је око тебе топлота али и хладноћа, јер ту смо заједно да грејемо једно друго, јер љубав је само реч док ти неко не покаже значење. И када кажем „волим те“ не мислим само да кажем, већ да покажем и да те подсетим да си мој живот.

Петра Баљевић



Уређује
Стефан Тодоровић

Прва љубав

Прва љубав, први дани,
увер срећом исписани.
Прва љубав, први сати,
у љубави се увек пати.
Прва љубав, први минут,
то је увек далеки пут.
Прва љубав, прва секунда,
то је увек најважнија рунда.
Прва љубав, први дах,
увек са собом носи страх.
Прва љубав, прва мисао,
на крају увек има смисао.

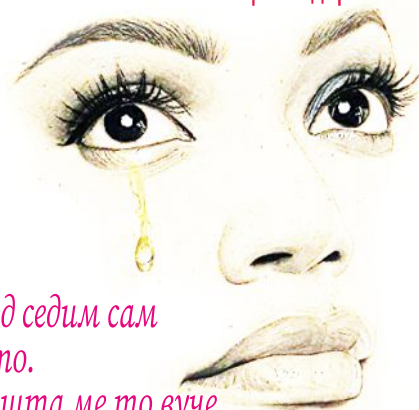
Стефан Тодоровић



Она

Зашто, често кад седим сам
запитах се зашто.
Зашто баш она, шта ме то вуче,
далеко од тога да је била једина.
Није била најбоља ни најгора,
једноставно за мене савршена.
Ту нема логике, само осећања,
ту нема среће, само кајања.
И баш ме брига шта ће рећи свет,
желим да она буде мој једини најлепши цвет.

Стефан Тодоровић



ИНТЕРВЈУ

са педагогом Дома

Уредништво нашег листа одлучило је, да за овај број, уприличи интервју са Драганом Митровић, педагогом дома или ти нашом педагогом, како је сви зовемо и која брине све наше бриге. Занима нас како је то бити педагог у дому више од тридесет година, како је рад са младима изгледао некад, шта се променило и да ли би, да је у прилици, поново изабрала исти позив?

Које године сте се запослили у дому?

• У дом сам дошла, сада већ давне 1985. године. Пре тога сам девет месеци радила у Центру за социјални рад.

Како је дом изгледао тада?

• Изгледао је доста другачије у смислу ентеријера, организације рада и делатности. У саставу дома радила је предшколска установа “Радмила Николић”. Дом је у том периоду носио назив Дом за децу и омладину “Бранко Милошевић – Металац”. Тих година дом је на смештају, поред средњошколаца, имао ученике основних школа и специјалне основне школе. Обе зграде су се користиле за смештај ученика.

У старом делу зграде боравиле су девојке, а у новом дечаки. Није било дозвољено међусобно посећивање у собама

Колико је било васпитача?

• У дому је било шест васпитача и ја, педагог – стручни срадник. Пар година касније упошљене су психолог и дефектолог. Постојао је и тада програм васпитног рада, а радиле су и ученичке секције.

Шта се разликовало у односу на данас што се секција тиче?

• Радиле су секције које и данас раде, а најактивнија је била секција за стони тенис и мали фудбал. Шах се редовно играо у дому. Радила је драмска и рецитаторска секција, фолклорна, фото секција. Каснијих година формирана је литерарна и ликовна секција, активан рад секције за стрељаштво. У смислу ученичких организација постојала је Домска заједница ученика, која се бавила свим питањима од значаја за ученике. Прве Домијаде организоване су на нивоу домова тадашњег региона (Књажевац, Зајечар, Неготин). Могло би се рећи да је разлика у раду секција, сада у односу на то време, у томе што је тада владало много веће интересовање ученика за учешће у раду секција. Наравно, тада није било компјутера и друштвених мрежа.



Како су изгледале собе?

• Собе су биле скромније с намештајем (метални ормари, бродски подови, скромне полице. Ученици, у старом делу зграде, нису имали простор за дружење и рад секција. Касније је извршена реконструкција простора у приземљу и направљен клуб. У собама је замењена столарија, постављен паркет и тепих стазе, ормарићи за обућу. Собе су и тада биле четворокреветне и, по две на спрату, петокреветне.

Каква је била хигијена?

• Прилично добра, ученици су сами одржавали хигијену у својим собама. Сређивање собе и намештање кревета била је обавеза ученика која је редовно контролисана.

Каква је била храна?

• Храна је увек била добра, правио се јеловник на недељном нивоу. Јеловник су креирали дијететичарка и кувари, а ученици су могли изразити своје мишљење о исхрани посредством Домске заједнице ученика. Извесних проблема са исхраном и огревом било је у време економских санкција заведених нашој земљи. Касније, у време бомбардовања и рата, ученици нису боравили у дому.

СЛУШАМ ТЕ, РАЗУМЕМ ТЕ, ПРИХВАТАМ ТЕ...



Уређује
Михајло Живковић

Шта су ученици радили у слободно време?

• Осим секција, сваког четвртка су имали журке које су се разликовале од данашњих по томе што су васпитачи обучавали ученике плесним играма. Музика је била са касетофона, а постојао је и домски фолклор. Каснијих година формиран је домски оркестар, који је углавном свирао поп и рок.

Одржавала су се квиз такмичења, турнири у спортским дисциплинама, књижевне вечери. Припремали су се драмски прикази и рецитали, свечане Академије приликом обележавања важних датума.

Како је изгледало дружење?

• Све активности у слободно време ученика имале су карактер дружења. Ученици су се дружили у дворишту дома или у парку преко пута. Играле су се друштвене игре (шах, карте, домине) у холу дома. Организова не су журке у великој сали дома (у новом делу зграде) док није направљен клуб. Вечерњи изласци били су дозвољени до 22 сата. Слободног времена није било превише обзиром да је дневни распоред живљења био испуњен различитим активностима. Након школских обавеза, у дому су се спроводили редовни часови учења које је надгледао дежурни васпитач и евидентирао присутност ученика. Уколико ученик у току недеље добије три минуса одмах би се обавештавали родитељи. Осим обавезних часова учења свакодневно су организоване васпитне активности према програму васпитног рада, као и рад секција.

У једном периоду били сте директор дома. Реците шта је боље, бити директор или педагог.

• Оба посла имају своје изазове и носе одређени степен одговорности. Кад сте директор бринете о општој организацији посла, раду свих запослених, финансијама, васпитном раду, ученицима, сарадњи са друштвеном средином и још много чему. На вама је да, у било којим околностима, обезбедите све што је потребно за успешно функционисање установе. Бити педагог је занимање, професија, животни позив.

Разликује се од многих других професија у смислу да сте педагог свуда и на сваком месту, што вас обавезује на извесну врсту опхођења и понашања увек и свуда, а не само на послу. Рад са децом и младима неизмерно је узбудљив, изазован, захтеван, оптимистичан и леп. Свакако бих предност дала послу педагога.

Како је било док сте били директор?

• Била сам директор од 1994. до 2001. године. Било је прилично тешко бити директор у отежаним друштвеним околностима (економске санкције, бомбардовање, рат, избеглиштво, недостатак финансијских средстава). Упркос свему успели смо да сачувамо установу, обавимо неопходне адаптације објекта дома и вртића, побољшамо стандард ученика и запослених. Успешно смо организовали регионалну Домијаду и учествовали у изради новог Програма васпитног рада за домове ученика Републике Србије. Поред редовних васпитних активности и рада секција организовали смо излете и екскурзије ученика у сардњи са другим домовима.

Шта Вам је добро остало у сећању, а шта лоше?

• У непријатном сећању остаће ми период санкција, бомбардовања и рата.

Пријатно се осећам када се сетим својих почетака у дому. Пре свега, била сам млада, пуна ентузијазма и жеље за радом и новим сазнањима. Рад са предшколском децом и младима у дому увек ми је био изазов. Увек осећам велико задовољство и сатисфакцију ако иоле помогнем младој особи да разреши свој развојни проблем. Рад са младима оплемењује и некако вас чини духом младим, без обзира на године које имате. У најлепшем сећању остаће ми генерације младих са свим својим несташлуцима, радостима и тугама, својим одрастањима. Ако бих поново бирала животни позив био би то позив педагога.

Хвала на разговору.



Уређује
Јована Филиповић

У ТРЕНДУ

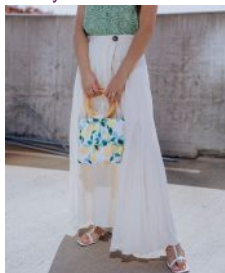
МОДНИ ТРЕНДОВИ

ПРОЛЕЋЕ ЛЕТО

Оутфит који чине шорте и штикле није нешто потпуно ново. Ипак, комбиновати шорте и штикле на начин на који то делује софистицирано, друга је прича. Када температуре скачу и жива пробија термометар, чак и свечаније прилике захтевају да обучемо нешто лагано и кратко. Уколико су вам досадице сукњице и хаљине као једини избор за елегантни изглед, време је да шортсевима дате прилику да се покажу у комбинацији са омиљеним паром штикли.

Ако желите да у високо сеченом тексас шортсу изгледате елегантно, упарите га са нижим потпетицама. Ципеле са ниским потпетицом слагаће се уз готово сваку модну комбинацију.

Торба са лимун принтом ће сигурно привући бројне погледе, а освежиће сваки оутфит. Једноставна платнена торба се може стилизовати и уз опуштене и уз елегантне комбинације, а може постати и део аксесоара за плажу



Широка летња сукња лимун дезена и модерне сандале са каишевима, пристају скоро свакој грађи.

Ако наиђете на комплет мајице и сукње са истим принтом, лако их можете комбиновати међусобно, али и са различитим модним комадима.

Кратка и лепршава хаљиница се лако уклапа уз сваки оутфит. Лако је додавати или одузимати асесоаре или променити обућу. Хаљина је широка и лепрша око тела. Лаган, природан материјал омогућава кожи да дише и не лепи се уз тело. Оваква хаљина је идеалан избор за летње врућине, било да је у питању шетња у граду или ван њега..

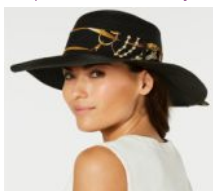


Бела, провидна макс хаљина је поред одличног избора за фестивале, савршен оутфит за вечерњи боравак на плажи или шетње уз море. Бела боја ће се савршено слагати уз препланули тен и свакако је погодна за целодневни боравак на сунцу.

Шешири су «must have» аксесоар сваког лета. То не говоримо само са модног аспекта, него и са аспекта заштите од сунца.

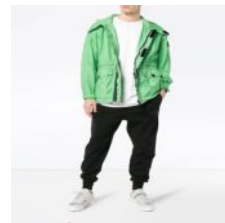
У тренду су шешири широког обода, али ви свакако аксесоар можете прилагодити својим

потребама. Уколико је практичност увек на првом месту, изаберите шешир широког обода који је на предњем делу благо извијен ка горе. Упадљив детаљ ће усмерити пажњу на ваш шешир, а једнобојни дизајн оплемењите занимљивим шарима.



МУШКА МОДА

У последње време су се појавили посебно за пролеће-лето колекција боја антилопа. Највероватније, он ће се користити у свакодневним стварима. Боја је добро у комбинацији са другим бојама, можете да експериментишете, стварајући свој имиџ.



У последње време су се појавили посебно за пролеће-лето колекција боја антилопа. Највероватније, он ће се користити у свакодневним стварима. Боја је добро у комбинацији са другим бојама, можете да експериментишете, стварајући свој имиџ.

ПРЕДЛОЗИ ЗА МАТРАНТСКУ ЗАБАВУ

Комбиновањем квалитетног џинса уз одговарајући блејзер и адекватне ципеле, не можете да погрешите. Бела мајица, преко које се носи азор плави сако и ципеле у истој нијанси су савршен оутфит.



Сива боја није никако досадна, уколико се одаберу блејзер у једној нијанси, панталоне у другој и све то употпуни мајицом из исте колор шеме. Кравата није обавезан детаљ, довољна је марамица у џепу сакоа, чисто да „зачини“ целокупан изглед и свему да мало свечанији тон.

За матуре се обично подразумева матурска хаљина, али то не значи да морате да одаберете хаљину. Можете да одаберете модерну сукњу коју ћете носити у комбинацији са кошуљом или топом.

Панталоне такође долазе у обзир. Предлажемо да одаберете елегантне панталоне ширег кроја, модеран топ и ефектан накит.



Здравија страна живота

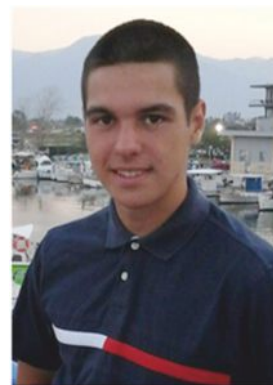
Стони тенис и тенис

Стони тенис је слободна спортска активност за коју се ученици и ученице опредељују на основу својих инересовања склоности и способности.

Током школске године органиују се међусобни сусрети чланова секције и такмичење – турнир између најбољих представника васпитних група у циљу припрема ученика за регионалну Домијаду.

Нема поузданих података где је и када тачно почео да се игра стони тенис, односно пинг-понг, како се у прво време звао. Цртежи у пећини Јунан у Кини највероватније потврђују тезу да је ова најмногољуднија земља света постојбина стоног тениса, националног спорта. У Европу, стони тенис су пренели Енглеи, а прво међународно такмичење на ``старом континенту`` одржано је у Бечу 1901. године. Прва правила штампају се у Енглеској тек 1925. године.

Стони тенис се свакодневно упражњава у дому као вид рекреације и забаве у слободно време. Поред тога активно ради секција за стони тенис у циљу припреме за домијаду. Секцију води васпитач Зорица Стојановић.



Уређује
Вељко Стојановић

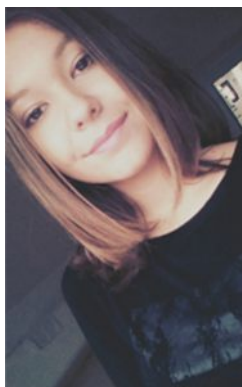


Признања наших стонотенисера освојена на Домијадама

Тенис је спорт са рекетима који играју два играча (сингл) или два тима од по два играча (дубл). Почео је да се игра у Енглеској у 19. веку. Врло брзо је почео да се шири по земљама у којима се говори енглески језик, и то највише међу вишим staleжом. Тенис је данас Олимпијски спорт и играју га сви људи, независно од друштвеног статуса. Грци и Римљани су имали игре лоптом, које су касније прихватили Французи.

Новак Ђоковић српски је професионални тенисер. На првом месту АТП листе је провео више од 280 недеља. Многи тениски критичари, бивши играчи и саиграчи сматрају Ђоковића једним од најбољих тенисера у историји. Професионално игра од 2003. године.





Уређује
Џурђић Крстић

ЖЕЛИМ ДА ПОСТАНЕМ

Логопед

Дефектологија је наука која се бави одређеним сметњама или психичким, односно телесним недостацима код деце и одраслих. Дефектологи се деле на: тифлологе, сурдологе, соматопеде, олигофренологе, логопед и специјалне педагоге.

Логопеди су стручњаци за вербално-гласовну комуникацију. Они раде са особама које имају говорне сметње, са особама које имају органске поремећаје који им отежавају писање и читање и са облицима невербалне комуникације (особе са оштећеним слухом). Они раде у специјалним установама које се баве васпитањем и образовањем, разним клиникама, саветовалиштима, школама, вртићима...

За логопеда је потребно завршити тај смер на Факултету за специјалну едукацију и рехабилитацију или Медицински факултет. У Србији овај смер постоји само у Београду и у Новом Саду. У Београду логопедија, односно дефектологија, се више гледа као независна наука, док је у Новом Саду у склопу медицине. Потребни предмети за полагање пријемног испита су биологија и психологија, а у Београду је уз ова два наставна предмета потребна и социологија. Овај смер се може уписати само након завршене гимназије или медицинске школе у трајању од четири године.

Уколико дете касни са првим речима, ако дете има проблем при изговарању одређених слогова, речи или ако имају друге језичко-говорне или комуникацијске проблеме, неопходно је заказати третман код логопеда. Логопедски третман подразумева помоћ деци уз различите врсте активности, зависно од дететовог проблема и потреба. Дете и логопед заједничким снагама утичу на развој говора. Ради се на богаћењу речника, на функционалној употреби речи, на разумевању говора и на многим другим стварима везане за говор детета.



Рад са децом школског узраста подразумева рад на писању, читању, анализи гласова и многим другим стварима које су везане за школско градиво, док се са предшколском децом ради на проговарању, артикулацији и бољем изговору гласова.

Пошто су говор и мишљење повезани, рад логопеда некад превазилази границе онога што се дефинише као развој говора, већ укључује и рад на општем оспособљавању детета за разне животне ситуације. Понекад дете може имати неки здравствени проблем због којег отежано говори; нпр: оштећење слуха, расцеп усне или непца, аутизам или друге развојне поремећаје.

Код млађе деце, логопедски преглед ће бити фокусиран и реализован кроз игру и забаву, користећи играчке или сликовнице, да дете не би имало осећај притиска или стреса, већ да је у питању обична игра. Како би логопед подстакао дете да говори, постављаће му питања, показивати слике или тражити од детета да каже шта види на њима. Логопед ће такође користити тестове за процену изговарања гласова, фонда речи, развијености реченице и провераваће грађу и покретљивост органа који учествују у стварању гласова. У зависности од проблема које дете има, третмани могу да трају краће или дуже.

Уколико дете има било какав проблем са говором неопходно је да родитељи редовно вежбају са њим и подстичу га да и оно само редовно вежба. Веома је важно да родитељи прате развој детета. Неувиђањем или негирањем ових недостатака, одсуства различитих елемената говора и разумевања изговореног, родитељи ће детету нанети непоправљиву или тешко поправљиву штету.

Као особа која воли децу и рад са њима, имам велику жељу да им помогнем у отклањању ових проблема, будући да је начин савременог живота такав да је све више деце са говорним проблемима, услед прекомерног коришћења медија и неактивности говорног апарата при томе. Због свега тога, вероватно ће професија логопед бити све више тражена, потребна и неопходна.



Живот и секс сЕКсом до ЗДРавља



Уређује
Марија Серпјевић

Здрав сексуални живот подразумева, пре свега љубав и поверење између партнера, као и психичку блискост. Како би сексуални однос био добар, уз обостарно уживање партнера, потребни су функционални генитални органи, жеља за сексом и опуштеношћу без ометајућих мисли и осећања. Превремено упуштање у сексуалне односе (пре осамнаесте године, неће допринети остварењу претходно поменутим критеријума), услед недовољне органске, психичке, емоционалне и социјалне зрелости. Упутно је сачекати природно време сазревања, а тек потом одговорно, пре свега према себи, донети одлуку о ступању у сексуални однос.

Секс има позитиван ефекат на физичко здравље. Сексуална активност стимулише младе ћелије у мозгу и на тај начин се супротставља болестима које долазе старењем. Вођење љубави са вољеном особом добро утиче и на наше расположење и оптимизам. Са биолошке стране, секс може да се посматра као физичка активност, која је веома потребна да би особа била задовољна. Секс задовољава и наше психолошке потребе, јер се подстиче љубављу, нежношћу и потребом за припадањем и дељењем. Након сексуалног односа, особа се осећа рехабилитовано и спремна је да обавља своје дневне дужности. Секс нас ослобађа негативне, даје нам позитивну енергију и чини да лепше гледамо на свет. После дужег времена уздржавања од секса, мушкарац може психички да „отупи“ и буде неспособан за доживљавање ерекције. Такође после дужег времена сексуалне апстиненције мушкарац може доживети секс као напор.



Поремећаји сексуалног узбуђења

Постоје многи сексуални проблеми због којих људи потраже психосоцијалну помоћ. Поремећај сексуалног узбуђења може се догодити пре и за време сексуалног чина. Ради се о поремећају узбуђења, а не жеље, тако да особа иако жели и има сексуално искуство, не осећа се узбуђеном нити задовољеном. Код жена се овај поремећај зове фригидност, а код мушкараца импотенција или поремећај ерекције. Хроничне импотенције су много ређе пре четрдесете, него после. До импотенције и фригидности може доћи услед неадекватног емоционалног функционисања.

Негативне емоције које су повезане са смањењем сексуалне жеље су: депресивност, љутња и осећај кривице. Осим емоционалних сметњи, употреба психоактивних супстанци знатно доприноси губљењу сексуалне жеље. Такође, физичко здравље је битан фактор нормалног сексуалног функционисања. Да би се постигао нормалан сексуални однос потребно је нормално психофизичко функционисање.



Фетишизам

Фетишисти су људи који не могу да се узбуде сексуално без објекта који је за њих фетиш. Узрок ове појаве није лако описати. Неки научници сматрају да фетишизам потиче из најранијег детињства. Претпоставља се да је фетиш објект који је у раном детињству био повезан са сексуалним узбуђењем детета. Фетишизам је заступљенији код мушкараца него код жена. Претпоставка је да се

јавља код мушкараца који сумњају у своју мушкост. Фетишисти нису у довољној мери развили социјалне вештине, не друже се превише и имају тешкоћа да остваре интимну љубавну везу.



Мастурбација

Мастурбација је физичко самостимулисање ерогених зона у циљу доживљавања сексуалног узбуђења, оргазма, и смањења тензије која настаје због незадовољне сексуалне потребе. Некада су младићи чешће мастурбирали од девојака, данас то више није тако, иако и даље младићи отвореније причају о томе, док је за жене то још увек табу тема. Раније је мастурбација била повезана са осећањем кривице, посебно у адолесцентном добу. Како би сексуална жеља била јака, многи људи су се самозадовољавали, а последично осећали кривицу поводом тога. Мастурбација може

да прерасте у навику, од које се тешко одвикава. Савремена схватања ову појаву више не сматрају штетном, чак је неки психолози препоручују, нарочито женској популацији, због позитивног деловања на буђење сексуалности и побољшања сексуалних односа.

Многи младићи и девојке искусе неку врсту самозадовољства пре ступања у сексуални однос са партнером.





Уређује
Анастасија Савић

Музички кутак

ПЛЕС

Музика за очи

Плес је форма сценске уметности настала од људског покрета који има естетски карактер а унутар културе има симболичку вредност. Плес код нас има друштвени карактер одавнина па је и остао део српског фолклора. У плесу је веома битно да поседујемо способност да будемо спонтани и да се играмо. Обогаћује живот и доноси радост и свака особа би требало да се бави плесом. Интелектуално плес повећава способност памћења, развија креативност и жељу за новим сазнањима. Поспешује лучење жлезда које утичу да људи буду срећни. У латиноамеричке плесове спадају Румба, Самба, Ча ча ча, Ливе, Пасодабле, Салса, Меренге, Баћата...Стандардни плесови су Енглески валцер, Бечки валцер, Квик степ, Танго. Последњих година учи се Зумба, Кизомба, Диско денс, Хип хоп плес итд.

Најпопуларније врсте плесова и игара

Салса је врло леп и интересантан плес, који може бити и спорији и врло енергичан по темпу. Прилично је лака за учење и не тражи никакво претходно познавање плеса, не захтева пуно простора и идеална је за журке и гужве.



Баћата је сензуалан, осећајан и романтичан плес који се плеше уз истоимену музику. Тематика је често романтична, особито честе теме о туги и љубави.

Кизомба је плес који представља један посебан доживљај, јер веома близак контакт, вођење и праћење чине да се успостави једна необична комуникација између партнера. Плес је веома сензуалан и одликује га благо

таласасто и споро кретање тела.

Танго је једини стандардни плес латино-америчког порекла. По стилу се веома разликује од осталих стандардних плесова. Његов ритам је исцекан и динамичан. Карактеристични су енергични, прогресивни покрети који се смењују са напетим паузама. Пун је супротности и веома је интиман. Танго говори о животу и смрти, а данас се карактерише фразом «тужна мисао која се плеше».

Трбушни или оријентални плес захтева женствен начин кретања, па буди осећај женствености уз помоћ којег исказујемо елементе нежности и грациозност.

Знатно делује на повећање самопоуздања. При плесању употребљавамо све делове тела, којим јачамо мишиће и обликујемо тело.



Балет је музичко дело у којем се користи играчка техника као главни начин изражавања радње, будући да је плесачи неће описати вербално. Оваква дела су често, али не и увек, праћена сценографијом и костимима. Кроз године искуства публика је научила шта који покрет значи јер би се исти понављали, као они који описују смрт, сломљено срце или епско

разочарење. Када покрету циљнема симболичко значење, отварају се могућности које заинтересованом допуштају да истражи све његове аспекте.

Зашто је добро бавити се плесом?

- Док плешете сагоревате 100-400 калорија на сат
- Повећава издржљивост
- Успорава проток крви
- Повећава капацитет плућа
- Побољшава циркулацију
- Јача кости
- Повећава флексибилност зглобова
- Даје леп тонус мишића и то без суплемената
- Побољшава координацију, равнотежу, расположење
- Побољшава држање
- Побољшава функционисање унутрашњих органа
- Побољшава ментално здравље
- Смањује стрес и депресију
- Елиминише несаницу и повећава издржљивост
- Повећава способност уклапања у друштво
- Повећава самопоуздање
- Плесачи су отворенији и лакше склапају пријатељства



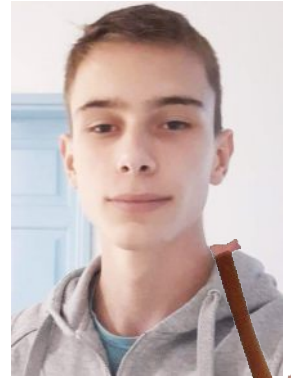
ШАРЕНА СТРАНА

ОВО СМО МИ

Дође Перица код доктора и каже:
„Докторе ја у последње време ништа не видим.“
Како то?
Ево, докторе, је л' видите ону муву на зиду?
Доктор одговори:
„Да, видим.“
„Е, па ја је уопште не видим!“



Уређује
Јован Нешковић



домски бисери

Каже педагогика Вељку:
„Треба да дођеш код мене на разговор.“
На то ће Вељко:
„Је л' то редован преглед?“

Седе Нешковић и Анастасија у холу и обоје гледају у телефоне, наилази педагогика и каже:
„Зашто не разговарате кад седите заједно?“
Малочас смо били напољу и разговарали.
Разговарајте опет, рече педагогика,
ако немате о чему, оговарајте педагогичу.
Нешковић каже:
„Знаш ону “бабу” што је зову педагогича.
А педагогика каже:
„Анастасија реци му да се казни сам“.
На то ће Нешковић:
„Је л' сте рекли да Вас оговарамо?“

Шта ради педагогика кад ништа не ради?
Тера нас да се сами казнимо.

Дошао Перица из школе и каже:
„Тата добио сам јединицу!“
„А тата му каже: „Ако још једном дођеш с јединицом,
не познајемо се!“

Сутрадан Перица долази из школе
зачуђен и тата га пита:
„Сине како је било у школи?“
Перица одговара: „Ко си ти?“

Заглаве се Матија и Јован у лифту и Матија виче:
УПОМОЋ!

Јован му каже:

„Ако хоћеш да те неко чује мораш викати гласније“
Матија: „ГЛАСНИЈЕ!“

Дошао мали Перица код маме и каже јој:
„Мама, морам хитно да поједем пудинг!“
Мама га пита зашто пудинг?
Перица одговара: „Прописао ми је доктор.“
Мама га пита који доктор?
А Перица одговара: „Др.Оеткер.“

Игра Перица фудбал по киши
а мама му виче с прозора:
„Перице, одмах улази у кућу, киша пада!“
Перица ће на то:
„Па и напољу пада.“

Летео тако соко једаног дана
и наишао на јак ветар који га је изненадио.
Забио се у њиву и сав од земље
креће да се чисти и каже:
Боже, ја као да сам орао, а не соко.



Шетају два лика шумом и наиђу
на великог бесног медведа који
се намерачио на њих.
Један брзо скине чизме и крене
да облачи спортске патике.
Други га гледа и збуњено га пита:
„Мислиш да ћеш у патикама бити бржи од њега?“
„Не, важно ми је да будем бржи од тебе!“



Шта раде младенци прве брачне ноћи?
Муж броји паре,
а жена качи слике на инстаграм

Како зову Бранка Коцкицу док спава?
Лего Коцкица.

Као се зове лав без гриве?
Ћелав.

Зашто је дигитрон човеков најбољи пријатељ?
Зато што увек можеш да рачунаш на њега.



Где Супермен купује храну?
У супермаркету.

Шта се сервира,
али се не једе?
Тениска лопта.

Пита мама Перицу:
„Зашто не једеш кад си рекао да си гладан као вук.“
Перица јој одговори:
„А кад си ти видела вука да једе боранију?“

Учила деца у школи слово А.
Учитељица напише на табли слово А и каже:
„Ко ће погодити ово слово?“
Вељко скине капу и баци је према табли и каже:
„Ја сам погодио“



Конститутивна седница ученичког Парламента школске 2020/21



ОВО СМО МИ лист дома ученика
средњих школа књажевац

Главни уредник: Анастасија Савић, ученица, Одговорни уредник: Драгана Митровић, проф. педагогије
Компјутерско техничка обрада: Анастасија Савић, ученица
Редакцијски одбор: Анастасија Савић, Марија Николић, Дуња Крстић, Јован Нешковић, Стефан Тодорановић
За издавача: Дарко Ристић, директор Дома
redakcija@ovo-smo-mi.com

Тираж: 100